NO
Suplemento joven de Página/12. Jueves 30 de Diciembre de 1999. Año 6. N° 407.

1993

1994

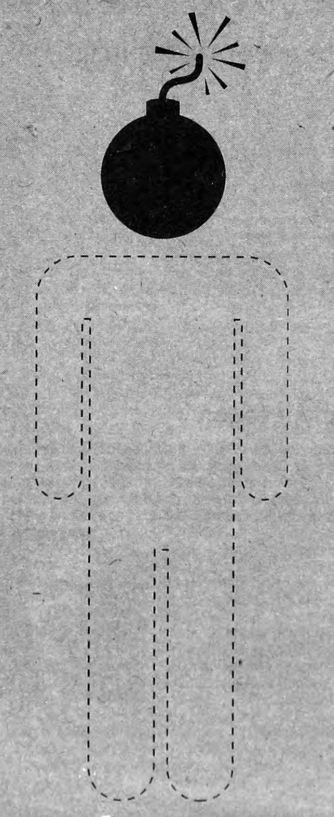
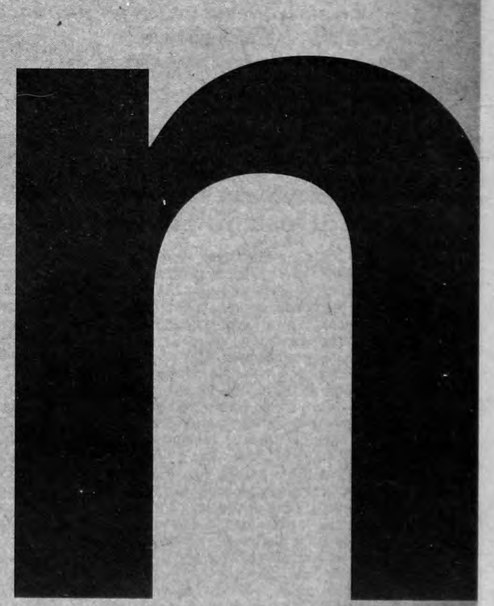
1995

1996

1997

1998

1999

F

RESUMEN DE UN AÑO AGITADO, COLOCADO, DISPARATADO, TENSIONADO. DEMASIADO.
ALGO DE TODO LO QUE PASÓ, AQUÍ DENTRO.
ENTONCES, A VIAJAR POR EL CALENDARIO NO DE 1999, MI AMOR...

¿Continuará?

R E S U M E N 1 9 9 9

El año que nunca nadie pensó que llegaría

...PERO LLEGÓ. Y AQUÍ ESTAMOS, TERMINÁNDOLO. HECHOS, ANÉCDOTAS, PAVADAS VARIAS Y PERSONAJES, EN UN RECUENTO MÁS O MENOS ORGANIZADO PERO NUNCA COMPLETO. PARA ESO ESTÁS VOS: PARA ACORDARTE TODO LO QUE NO SE DICE AQUÍ. RECURRIENDO UNA VEZ MÁS A UN LATIGUILLO USUAL PARA ESTOS TIEMPOS, EL **NO** TE ADVIERTE (EN TIEMPO PASADO): ES LO QUE *HUBO*. FELIZ 2000. Y OJO CON LOS AUTOS QUE VUELAN Y LOS ROBOTS DISIDENTES.

***SUPER* NO MODELO 99**
PRODUCCION Y TEXTOS: **MARIANA ENRIQUEZ, ROQUE CASCIERO, PABLO PLOTKIN, CRISTIAN VITALE Y ESTEBAN PINTOS.**
DISEÑO: **JUAN PABLO CAMBARIERE**
FOTOS: **NORA LEZANO Y TAMARA PINCO**

P.R.O.D.E.

Pronósticos rockeros ordenados de endeveras

El rastaman que les pasó el trapo a todos

El fútbol tiene esas cosas, vio. Hubo un solo músico invitado a participar del PRODE que reconoció su escaso conocimiento. Y fue el que ganó: Guillermo Boneto. El cantante de Los Cafres dijo al **No** en aquel momento: "Justo a mí me vienen a preguntar. Si no entiendo nada de fútbol..." De todas maneras, a pesar de haber acertado todos los resultados no pudo superar la marca del ganador del Clausura (Claudio Marciello, con 6 puntos). Aquí van los mejores pronosticadores del Apertura, siguiendo el mismo método de clasificación: Acierto con resultado exacto (dos puntos), acierto simple (un punto).

1º Guillermo Boneto (4 puntos): ¡acertó los cuatro partidos!, aunque en ninguno el resultado exacto —de ahí la diferencia con el guitarrista de Almafuerte–. Aventuró que Independiente le ganaba a Ferro 2 a 0, pero fue 2 a 1 (lo mismo le pasó con Boca-Newell's), aseguró que San Lorenzo le hacía tres a Belgrano (fue 1 a 0) y dijo que Racing y Argentinos igualaban 1 a 1 (resultó 3 a 3). De todas maneras, un gran acierto para un iletrado.

2º Marcelo Corvalán (4 puntos): El bajista de A.N.I.M.A.L. tuvo dos grandes aciertos y con resultado incluido. El 3 a 1 de San Lorenzo a Unión y el 2 a 1 del campeón, River, ante Central y en Rosario. Pero su pasión millonaria le impidió imaginar un empate entre Boca y Racing (dio ganador a los de Avellaneda, tal vez por gentileza con su compañero Giménez). El otro desacierto fue más comprensible: pensó que Independiente y Lanús empataban, pero el grana sorprendió con un 2 a 1 en su favor.

3º Mariano Martínez (4 puntos): El hombre de Attaque 77, también gallina, tuvo dos errores que le costaron puntos importantes. Sin vacilar dio a su equipo ganador frente a Argentinos —los millo recuerdan bien ese 2 a 0 en contra en la cancha de Ferro— y pronosticó un triunfo de San Lorenzo ante Boca, partido que terminó empatado 0 a 0. De todas maneras, se instaló en el podio al dar en la tecla con dos partidos: el 1 a 0 de Racing a Colón en Santa Fe y el amargo 0 a 0 entre Independiente y Unión, en Avellaneda.

4º Javier Calamaro (3 puntos): Salvó las papas al dar con el 1 a 1 entre Racing y San Lorenzo. Y sumó otro punto al dar a River ganador frente a Belgrano. Pero le pifió mal con dos partidos: pensó que "su" Boca le ganaba a Argentinos (1 a 1, fue), y que "su" Independiente igualaba en Jujuy 0 a 0, cuando los de Avellaneda tuvieron el resultado más feliz del torneo: 4 a 1 y de visitantes.

Números finales del Apertura. Participaron 6 hinchas de River, 4 de Boca, 3 de Independiente, uno de Huracán, uno de Argentinos Jrs. y uno de Platense. Pablo Aimar resultó el jugado "más" favorito con 4 votos, seguido por su compañero Javier Saviola y por Juan Román Riquelme (2 votos). *Números finales del año.* Hinchas: de Boca 11, de River 8, de Independiente 4 y de San Lorenzo 3. Jugadores favoritos: Juan Román Riquelme con 6, Pablo Aimar con 4 y Javier Saviola con 3. Sabrán más o menos, pero evidentemente los rockers argentinos tienen buen gusto futbolístico. ¡Hasta el año que viene!

Enero



TAPA DEL MES
"Yo nací en la Argentina, pero soy negro y mi nacionalidad es Africa. Mis antepasados vinieron de Africa de una manera ilegal, secuestrados, robados, en la esclavitud. Si yo dijese que soy argentino estaría aceptando ese hecho ilegal. Y no lo acepto. Nos secuestraron, nos maltrataron, y sin embargo nosotros construimos sus ciudades y les dimos amor a cambio de maltrato."
De la entrevista con Fidel Nadal, líder de Todos Tus Muertos, analizando su condición de negro, argentino, rastafari y rocker. Jueves 21.

● Dos años después que en Estados Unidos, se estrena en la Argentina *Austin Powers, casi un agente secreto*, la primera parte de la saga del detective psicodélico y estúpido de Mike Myers.

● Se desata la pelea García-Calamaro. En el programa *TV Abierta*, de pronto convertido en cuadrilátero rockero, Charly se dirige a Andrés: "... Calamar asqueroso, ya molestaste demasiado, te van a matar. Yo no, porque cómo voy a gastar energía en vos. He leído en una revista que me vas a pegar nueve piñas, te he visto en la puerta de mi casa con dos seguidores tuyos, el bate de béisbol, y se lo han tenido que meter en el culo. Niño: en España no te quieren y acá tampoco. Así que, por favor, volvé a hacer las canciones lindas que hacías y say no more". Dos días después, Andrés se dirige a Charly a través de **Página/12**: "La única noticia de Charly García que quiero recibir es... que se muera. No, no quiero que se muera, quiero cagarlo a trompadas. (...) Ya no escribe una puta canción buena. Vende menos que yo, coge menos que yo, canta menos que yo, escribe menos que yo y piensa menos que yo. Es una mierda". Segundos afuera. **(a)**

● "Durante el período grunge sólo había un sonido grande, de guitarras vikingas. Mucha gente se venía a vernos y se decepcionaba porque no éramos ruidosos. Se suponía que el grunge luchaba contra la cultura *mainstream* norteamericana, esa que sólo se trata de más, más grande, mejor... Pero lo que ellos hacían era subir el volumen, que era prácticamente lo mismo." John McCrea, cantante de Cake, en entrevista exclusiva, brindando su peculiar visión retrospectiva del fenómeno de Seattle, además de quejarse de que usaran su versión de "Perhaps" para la publicidad de una cerveza en la Argentina. "Aunque sea que me avisen", dijo. **(b)**

● "Como cientos de dominós, los muchachos se abalanzaron al círculo que armaban los musculosos en torno de la rubia. *`¡Atorranta!'*, le gritaban parados en un banco dos rubios magullados. Los guardaespaldas la levantaron como a una muñeca, de los brazos. Se veía su rubia cabellera escapando sin tocar el piso de la barra de los calientes que la seguía largando manotazos, gritando piropos desenfrenados, como el poético *`chau Pamela'*, que nunca se dejó de escuchar." Pasaje de una crónica firmada por Cristian Alarcón en **Página/12**, sobre la visita a Punta del Este que puso en peligro a Pamela Anderson, acosada por una turba de cholulos ¿high? **(c)**





Febrero



TAPA DEL MES
"El fútbol británico es muy dramático, todo lo que hacen los jugadores sale en los diarios, son como estrellas de rock. Y me gusta Maradona, claro, me gusta verlo hacer jueguitos aunque ya no juegue más. Pero no me hice hincha de ningún equipo local, no tengo mucha idea de eso. A todos los que conozco les gusta el equipo de azul y amarillo. Bárbara me dio una camiseta de ellos, y la estuve usando. Así que a lo mejor... Pero no sé." **En City Bell, cerca de La Plata, donde vivió un tiempo junto a su pareja argentina Bárbara Zampini, Dee Dee Ramone recibió al *No* y dijo esto, entre otras cosas. "La última vez que los vi en Buenos Aires, los Ramones me dieron lástima", por ejemplo. Jueves 25.**

●1– "A la hora en que los relojes de todo el país indican que es muy tarde y en Cosquín la vida recién empieza (alrededor de las cinco de la mañana, aproximadamente), un puñado de jóvenes ensaya junto al río la primera zapada de la noche: una guitarra algo desafinada deja escapar una de Peteco Carabajal, excusa y argumento para que se ensaye el enésimo brindis con tinto y un par de parejitas concreten las insinuaciones del día anterior." 2– "Tanta excitación semanal durante el año se ha traducido durante el verano en apenas un recorrido dominguero. Que comienza antes de que caiga el sol en La Boca, sigue en un lugar llamado Cubic –la invención más extraña y más festejada del domingo porteño– y termina pasada la madrugada en La Cigale, un bar que deviene en discoteca electrónica durante un rato, como para terminar un día movido." De las dos crónicas, desde Cosquín (folklórico) y desde Buenos Aires (moderno), que el **No** publicó a modo de informe especial bajo el título "*¡Estalló el verano!" (copyright Crónica TV).*

●"En un punto, para mí es como si la banda se hubiera disuelto y empezó de nuevo. Yo tenía la intención de cambiarle el nombre, me parecía que era otra banda. Eso y otras cosas que nos pasaban por la cabeza, hizo que pensara que Los Cadillacs morían para revivir en otro cuerpo. Misma alma pero otro cuerpo. Tuve la intención de llamarlos Fabulosos Calavera, porque algo quedaba pero no éramos lo mismo." De la entrevista a Flavio Cianciarullo, bajista de Los Cadillacs y autor de "Matador", sobre la conversión de la única banda de rock argentina ganadora de un Grammy. **(a)**

●Bono, líder de U2, encabeza *Drop the debt* (algo así como "descarten la deuda"), una campaña para que las potencias condonen la deuda externa de los países más pobres del Tercer Mundo. **(b)**

●Peligrosos Gorriones anuncia su separación. Con algunas canciones inéditas y dos videos que finalmente se editaron póstumos, la banda de La Plata se disuelve en buenos términos y Francisco Bochatón pone en marcha la creación de **Cazuela**, su debut solista. Igual, una lástima.

●Después de pelearse porque el rocker quería "homenajear" a los desaparecidos simulando los "vuelos de la muerte" con helicópteros y una puesta faraónica para su show del ciclo *Buenos Aires Vivo*, Hebe de Bonafini y Charly García se abrazan sobre el escenario, y él arremete con "Kill my mother", ante más de 200 mil personas. Un instante Kodak. **(c)**


a


b


c

Marzo



TAPA DEL MES
"Cuando veo lo que está pasando en la música de acá, siento que no me puedo poner al lado de ninguna banda. Si tengo que definir a Fun People, creo que estamos entre V8 y Virus. Tampoco estamos dentro de una escena punk. Hacemos las cosas y salen así. Nosotros no tenemos nada que ver, como pusieron en algunas notas, con una tribu de gorritas y bermuditas." **Nekro (rebautizado un par de meses más tarde *Miss Muerte*) definiéndose en una entrevista con este suplemento titulada "Que los diarios pongan campos de girasoles en la tapa", poco antes de la edición de The Art(e) of Romance. Jueves 4.**

●Alejo Lumelli y Diego Aguilera, dos pibes de 21 años, mueren electrocutados en un show bastante caótico de Divididos y Caballeros de la Quema en Buenos Aires Vivo. También hay arrebatos, puñaladas y corridas: quince varones, de entre 16 y 21 años, terminan heridos.

●Daniel Lalín recibe frente a las cámaras de TV un tremendo golpe de redoblante, lanzado como proyectil por algún hincha de Racing furioso por la quiebra del club. El instrumento cobra status de Justiciero. "El vivo vive del tonto y el tonto de su trabajo", lanza Ricardo Iorio, hincha de La Academia, sobre los dirigentes. **(a)**

●Aparece el primer disco de Tom Waits en seis años, **Mule Variations**, que él define como de "canciones realmente sucias y simples". Desde su rancho/estudio de grabación en la Norteamérica rural, el Santo Patrón de los Perdedores vuelve a fascinar al mundo con su garganta de lija y su blues triturado. **(b)**

●A Marilyn Manson y Hole no se les ocurre mejor idea que salir juntos de gira. Diez días antes de salir en el *Rock is Dead Tour*, el Reverendo dice: "Courtney (Love) nunca se molestó en decirme `*hola*' hasta que vendí un millón de discos. Es una oportunista y no la consideraría una amiga. No me interesa tener nada con ella". En uno de los conciertos, ella escupe, frente a algunos abucheos del público: "Supongo que están esperando los fuegos artificiales. No sabemos hacer esas cosas. Somos una banda de rock, mierditas". Después, con la mayoría del público a favor, Manson retruca: "Me dan lástima los viejos que se sumaron a este tour... las madres grises". Hole abandona la gira, y días después le preguntan en broma a Marilyn si va a sacrificar vacas sobre el escenario. El responde: "Bueno... siempre está Courtney". El culebrón de las estrellas, aún hoy, cada tanto entrega nuevos y jugosos episodios. **(c)**

●Manu Chao, uno de los hombres de la década, no se hace problema por el "negocio". "Con el dinero que me dan para un disco, grabo cuatro. Y por eso quiero hacer uno por año. Me da igual que **Clandestino** siga vendiendo. Para mí es pasado y la discográfica ya lo ha rentabilizado con creces", dice. Siga, siga, maestro.


a

b

c





TAPA DEL MES
"El camarín era muy lujoso, tenía una alfombra re-alta. Cuando llegamos, adentro estaban Cobain, Grohl, Novoselic, Courtney Love, las Calamity Jane. Y estaban en medio de una batalla de carne. Se tiraban unos a otros con los pedazos de asado que había en una mesa. Era impresionante. Me acuerdo de cómo chorreaba la sangre en las paredes blancas. (...) A Cobain se lo notaba mal, bastante gastado por las drogas. Tenía la piel escamada y se lo veía muy rojo." **A cinco años del suicidio de Kurt Cobain, el *No* reconstruye sus días en Buenos Aires, durante la visita de Nirvana en 1992. Lee Chi, ex bajista de Los Brujos (teloneros de aquel show polémico e histórico), recuerda su encuentro con el mítico cantante. Jueves 8.**

●Azul Televisión estrena *South Park*, el programa de animación con más puteadas por minuto de la historia. Como todo lo bueno, no duró demasiado.

●El líder tibetano Dalai Lama llega a Buenos Aires para dar una conferencia. Lamentablemente, no lo acompañan los Beastie Boys.

●Gracias al Festival de Cine Independiente, se estrenan en Buenos Aires *I shot Andy Warhol* (Mary Harron), *Mundo grúa* (Pablo Trapero), *Lo opuesto del sexo* (Don Roos), *Silvia Prieto* (Martín Rejtman) y *Velvet Goldmine* (Todd Hayness).

●Kiss pasea sus pinturas por River, con los pirotécnicos Rammstein como invitados.

●"En Estados Unidos, alguna gente todavía cree que los mexicanos andamos en burro. Esa es nuestra ventaja: para bien o para mal, nosotros conocemos todo o casi todo de ellos. Y ellos por supuesto que no. Así que se sorprenden con cada cosa..." (Jonas, de Plastilina Mosh) **(a)**

●"Somos los bandidos de la gira, la buena-mala semilla. Falta poco para que ocurra cualquier cosa, algún sueño jamás soñado: entonces despertarse no sería una obligación... Una pequeña audiencia privada, una humilde entrega en mano de la copia prevista de **Honestidad Bruta**(L). Lo vemos desde el escenario, nos ve si bajamos al foso. Vemos a Dios, y es nuestro amigo. Elvis debería estar vivo!! (nunca miento, además)." Texto exclusivo de Andrés Calamaro para el No, narrando sus peripecias como telonero español y acústico de un tal Bob Dylan. **(b)**

●A pedido de las Abuelas de Plaza de Mayo, Los Pericos tocan una versión de "Sin cadenas" junto a Gustavo Cerati, Ciro Pertusi, Gustavo Cordera y Pappo, para la película *Botín de guerra*, de David Blaustein.

●"Es maravilloso que piensen que somos homosexuales. Eso me da ganas de llevar las cosas más al extremo todavía." (Lars Ulrich, baterista de Metallica, se ríe de los prejuicios de los metaleros en esta entrevista exclusiva. Jueves 29)

●Francisco Bochatón y Leo García publican sus discos solistas *Cazuela* y *Vital*, respectivamente. El ex Peligrosos Gorriones y el ex Avant Press son las más firmes promesas indies a acceder al olimpo de los *songwriters* solistas. ¿Podrán? **(c)**

●Osvaldo Civile, un prócer del metal argentino desde que formó parte de V8, se suicida el 29 de un balazo en el pecho.


a


b


c

Mayo



TAPA DEL MES
"Hace ya cinco discos que a nosotros nos dan plata para que hagamos las locuras que queremos. Eso creo que es lo más divertido del rock: hay otros que te dan plata sin saber lo que vas a hacer con eso." **Adrián Dárgelos, cantante de Babasónicos, en la entrevista que anticipó la aparición *Miami*, el quinto y seguramente mejor disco de la banda. Jueves 13.**

● "Fui el primero en probarme como vocalista luego de la partida de Max (Cavalera), y el primero en ser rechazado" (Andreas Kisser, guitarrista de Sepultura, habla sobre los problemas para encontrar nuevo cantante)

● Diego Maradona sube al escenario de Obras justo antes de que Los Piojos hagan sonar "Maradó". El Diez hace jueguito, habla emocionado y le regala a Andrés Ciro los últimos botines con los que pisó una cancha. Para imaginar el momento basta con escuchar el registro de ese encuentro cumbre en **Ritual**, el disco en vivo de los muchachos de El Palomar. **(a)**

● "La gente debería destruir los coches de la policía" (Alec Empire, el incendiario líder de Atari Teenage Riot explica que persigue "la destrucción de la estructura del sistema capitalista". Entrevista exclusiva)

● El **No** lleva a sus lectores a la selva ecuatoriana profunda y relata el momento en que una anciana chamán inicia al autor de la nota en el trance de la ayahuasca. Su testimonio habla de la depuración de la contaminación urbana: "Sentía todo mientras que la dimensión de lo psíquico superaba a lo físico; mi cuerpo se encontraba cada vez más dormido y la mente, cada vez más despierta". Impresionante. **(b)**

● Se estrena *Episodio I: La amenaza fantasma*. Más millones para George Lucas y desvelos para los seguidores de la saga de *La guerra de las galaxias*. Demasiado para niños, ¿no?

● Se hizo justicia en el caso de Miguel Bru, el estudiante de periodismo asesinado por policías en La Plata. Walter Abrigo y Justo López fueron condenados a prisión perpetua por tortura seguida de muerte, Juan Domingo Ojeda a dos años por encubrimiento (era el comisario de la 9, donde el 17 de agosto de 1993 mataron a Miguel) y Ramón Ceresseto a seis años por encubrimiento y falsificación de documento público (fue quien borró el nombre del libro de entrada de la comisaría).

● "Creo que no pasa nada bueno por aquí. Este no es un buen lugar, está enfermo. Hay un mal gobierno, skinheads asquerosos, la gente estalla de ira... Creo que Gran Bretaña es una basura." (Graham Coxon, el lánguido guitarrista de Blur, en entrevista exclusiva que se anticipó a la posterior llegada del cuarteto. Jueves 27)

● El **No** descubre a Darío Dubois, zaguero central de Midland y... ¡cantante de black metal! Su sueño: pisar el verde césped pintado cual King Diamond futbolero. Después de aquella nota, cumplió con ese sueño para disgusto del técnico y los dirigentes de la humilde pero digna escuadra del ascenso. **(c)**

● Eramos pocos y estalló la Rickymanía. Ay, la vida loca...

a



GENTILEZA LA CONTUMANCIA

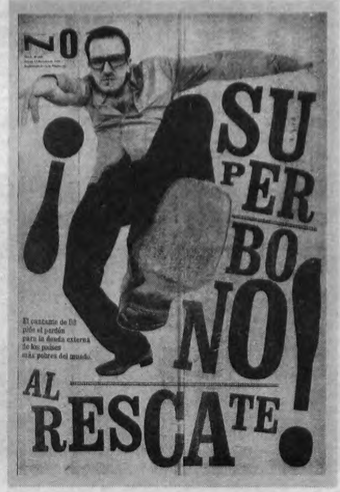
b



c



Junio



TAPA DEL MES
–¿En el próximo álbum de U2 te vas a referir a esta lucha, al pedido de Jubilee?
Bono: La campaña de *Jubilee* tiene sentido. La música no. **El cantante de U2 chatea para una cyberaudiencia estimada en tres millones de personas de todo el mundo, antes de entregar el petitorio de la organización Jubilee 2000 a los representantes de las grandes potencias económicas, durante su reunión anual llevada a cabo este año en Colonia, Alemania. La organización, en la que Bono tiene parte activa, propone la cancelación de la deuda externa para varios países del Tercer Mundo. Nuestro héroe consigue un triunfo a medias, ya que sobre fin de año hubo perdón parcial para unos cuantos. Lástima, la Argentina no está incluida. Jueves 17.**

● "Un grupo de rock no puede hacer un planteo social. Sobre 15 mil chicos había 700 que son marginales... Pero marginales no en el término despectivo, están marginados por la sociedad. Son unos chicos que se roban un *ventilux*" (Sorprendido por un par de cronistas televisivos que loesperaban en Aeroparque, el Indio Solari apenas atinó a responder sobre los disturbios que se produjeron en Mar del Plata durante la última excursión ricotera). **(a)**

● "Nuestra onda es decir las cosas súper directamente, para no confundir a la gente, ¿viste? Poca metáfora, hermano, directo." (Pity Alvarez, de Viejas Locas, explicando cómo compone.)

● "El quilombo de mi affaire lo que hizo fue ponerme en boca de un montón de gente que en su puta vida había escuchado a la banda. Pero esa gente... Lucho Avilés no fue a comprar el disco" (Iván Noble cuenta sus días de fama, después de su fugaz relación con Natalia Oreiro.

● La Brujita Juan Sebastián (otro Juanse) Verón fue a una fiestita de disfraces ataviado cual payaso. Un fotógrafo lo retrató y ¿quién saltó a defenderlo? ¡Batman! Que no era Bruno Díaz sino el Gallego González, ex futbolista y responsable de la piña al reportero gráfico. **(b)**

● En una temporada reducida por el paro de los jugadores, San Antonio Spurs se consagra campeón de la NBA al vencer a los New York Knicks, de la mano de Tim Duncan y el *Almirante* Robinson, apodados *Las Torres Gemelas*.

● "Cuando firmamos con Warner, cobramos 200 mil dólares de adelanto. Entonces, por primera vez en nuestras vidas, teníamos dinero para gastar. Y él comenzó a alquilar pilas de videos porno y no había forma de sacarlo de su casa para ensayar o grabar..." (Wayne Coyne, líder de los Flaming Lips, explicando cómo fue que perdieron a su anterior baterista)

● ¡Boca bicampeón! El equipo de Bianchi señala la marca histórica de 40 partidos invicto, superando al famoso Racing *de José* de 1967, y da la vuelta en Avellaneda la misma tarde en que se come 4 (con baile y golazo de Calderón incluidos) de parte de Independiente. Hay festejos varios, afiches burlones (que serán retrucados) y canonización de los 11 jugadores del equipo de Bianchi. **(c)**

a



GENTILEZA LA GARCÍA

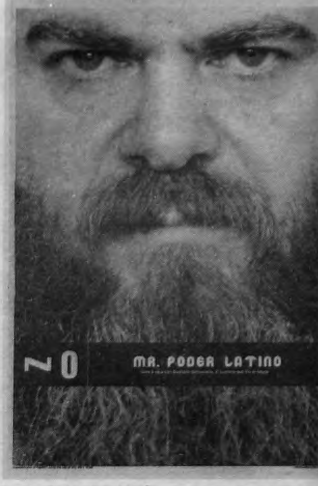
b



c



Julio



TAPA DEL MES
"Veo que ciertas actitudes de los músicos, de la gente y de la prensa (los pongo a todos en el mismo escenario) no ayudan a que el movimiento crezca. Siento que a veces hay mucho argentinismo en todo eso. Acá todavía se sigue con eso de 'transar' y todo eso... No sé. Como que todos se basan en el modelo de Los Redonditos... Y los Redondos son un caso absolutamente excepcional, una cosa que tenés que respetar y admirar por lo que es, pero es **una** cosa. Después cada uno tiene que armar su propio modelo." **Gustavo Santaolalla, productor estrella y responsable del sello "Surco" analizando el rock latino y sus posibilidades en EE.UU.**

● Como anticipo de la salida del disco de Illya Kuryaki and The Valderramas, Leche, la ciudad de Buenos Aires amaneció decorada con curiosos afiches gigantes (ver foto). Aparentemente la empresa responsable de la pegatina fue intimada por el Gobierno de la Ciudad a retirarlos. El motivo: vecinos molestos por el "tono" de la frase. **(a)**

● "Aparece Fidel, conversa con una periodista del *Jornal do Brasil*, no nos podemos acercar, no nos dejan. Le gritamos *'Comandante, para la televisión argentina, un mensaje'* Fidel gira su cabeza, su canciller Felipe Pérez Roque le señala la cámara, y en cámara lenta, muy lenta, se acerca a nosotros. Tres, dos, uno, cero. Fidel Castro está al lado mío. Ahora viene lo mejor." Daniel Tognetti reviviendo para el **No** su encuentro con el líder cubano durante la cumbre de Río de Janeiro, emitido por *Caiga Quien Caiga*.

● Muere Mark Sandman, cantante de Morphine, durante un show en Palestrina, Italia. Tenía 46 años y sufrió un infarto sobre el escenario.

● MTV latino anuncia que tendrá "sucursal" propia en Argentina junto con el definitivo levantamiento de su departamento de noticias. Y también cambia su perfil: virando decididamente hacia el pop y la música latina, entendida como Britney Spears y Ricky Martin, respectivamente. Razones de marketing.

● "En un momento, cuando trajeron las parrillitas individuales para comer el asado, Charly se fue a buscar un micrófono para grabar el sonido del asado y no volvió más... Después estuve al lado de Zulemita mientras Charly tocaba los dinosaurios y el Presidente tiraba cenizas de su habano al aire. Y otras anécdotas que en este momento no quisiera recordar." Pipo Cipollati relatando su paso por Olivos con Charly García, en entrevista publicada en la revista *Posdata* de Uruguay. **(b)**

● "La acumulación de adrenalina, el opresivo calor, la combinación de drogas de toda clase, el sentimiento de liberación que produce tomar por asalto un campo gigantesco, estallaron con los fuegos. No fue, sin embargo, un acto de vandalismo absolutamente irracional. Cuando las corridas se trasladaron a los puestos de comida, los grupos que saqueaban, rompían y quemaban lo hacían al grito de *'this is what you get for selling a 5 dollars soda!'* (esto es lo que consiguen por vender gaseosas a cinco dólares), tomándose revancha de 3 días de robo descarado en los comercios." De la nota de tapa "En llamas", por Eduardo Fabregat, enviado de **Página/12**, presenció la debacle del Woodstock 1999 en Rome, New York. **(c)**

a



b



c



Mayo



TAPA DEL MES

"Hace ya cinco discos que a nosotros nos dan plata para que hagamos las locuras que queremos. Eso creo que es lo más divertido del rock: hay otros que te dan plata sin saber lo que vas a hacer con eso." **Adrián Dárgelos, cantante de Babasónicos, en la entrevista que anticipó la aparición *Miami*, el quinto y seguramente mejor disco de la banda. Jueves 13.**

●"Fui el primero en probarme como vocalista luego de la partida de Max (Cavalera), y el primero en ser rechazado" (Andreas Kisser, guitarrista de Sepultura, habla sobre los problemas para encontrar nuevo cantante)

●Diego Maradona sube al escenario de Obras justo antes de que Los Piojos hagan sonar "Maradó". El Diez hace jueguito, habla emocionado y le regala a Andrés Ciro los últimos botines con los que pisó una cancha. Para imaginar el momento basta con escuchar el registro de ese encuentro cumbre en **Ritual**, el disco en vivo de los muchachos de El Palomar. **(a)**

●"La gente debería destruir los coches de la policía" (Alec Empire, el incendiario líder de Atari Teenage Riot explica que persigue "la destrucción de la estructura del sistema capitalista". Entrevista exclusiva)

●El **No** lleva a sus lectores a la selva ecuatoriana profunda y relata el momento en que una anciana chamán inicia al autor de la nota en el trance de la ayahuasca. Su testimonio habla de la depuración de la contaminación urbana: "Sentía todo mientras que la dimensión de lo psíquico superaba a lo físico; mi cuerpo se encontraba cada vez más dormido y la mente, cada vez más despierta". Impresionante. **(b)**

●Se estrena *Episodio I: La amenaza fantasma*. Más millones para George Lucas y desvelos para los seguidores de la saga de *La guerra de las galaxias*. Demasiado para niños, ¿no?

●Se hizo justicia en el caso de Miguel Bru, el estudiante de periodismo asesinado por policías en La Plata. Walter Abrigo y Justo López fueron condenados a prisión perpetua por tortura seguida de muerte, Juan Domingo Ojeda a dos años por encubrimiento (era el comisario de la 9, donde el 17 de agosto de 1993 mataron a Miguel) y Ramón Ceresseto a seis años por encubrimiento y falsificación de documento público (fue quien borró el nombre del libro de entrada de la comisaría).

●"Creo que no pasa nada bueno por aquí. Este no es un buen lugar, está enfermo. Hay un mal gobierno, skinheads asquerosos, la gente estalla de ira... Creo que Gran Bretaña es una basura." (Graham Coxon, el lánguido guitarrista de Blur, en entrevista exclusiva que se anticipó a la posterior llegada del cuarteto. Jueves 27)

●El **No** descubre a Darío Dubois, zaguero central de Midland y... ¡cantante de black metal! Su sueño: pisar el verde césped pintado cual King Diamond futbolero. Después de aquella nota, cumplió con ese sueño para disgusto del técnico y los dirigentes de la humilde pero digna escuadra del ascenso. **(c)**

●Eramos pocos y estalló la Rickymanía. Ay, la vida loca...


a

GENTILEZA LA CONTUMANCIA


b c

Junio



TAPA DEL MES

–¿En el próximo álbum de U2 te vas a referir a esta lucha, al pedido de Jubilee?

Bono: La campaña de *Jubilee* tiene sentido. La música no. **El cantante de U2 chatea para una cyberaudiencia estimada en tres millones de personas de todo el mundo, antes de entregar el petitorio de la organización Jubilee 2000 a los representantes de las grandes potencias económicas, durante su reunión anual llevada a cabo este año en Colonia, Alemania. La organización, en la que Bono tiene parte activa, propone la cancelación de la deuda externa para varios países del Tercer Mundo. Nuestro héroe consigue un triunfo a medias, ya que sobre fin de año hubo perdón parcial para unos cuantos. Lástima, la Argentina no está incluida. Jueves 17.**

●"Un grupo de rock no puede hacer un planteo social. Sobre 15 mil chicos había 700 que son marginales... Pero marginales no en el término despectivo, están marginados por la sociedad. Son unos chicos que se roban un *ventilux*" (Sorprendido por un par de cronistas televisivos que loesperaban en Aeroparque, el Indio Solari apenas atinó a responder sobre los disturbios que se produjeron en Mar del Plata durante la última excursión ricotera). **(a)**

●"Nuestra onda es decir las cosas súper directamente, para no confundir a la gente, ¿viste? Poca metáfora, hermano, directo." (Pity Alvarez, de Viejas Locas, explicando cómo compone.)

●"El quilombo de mi affaire lo que hizo fue ponerme en boca de un montón de gente que en su puta vida había escuchado a la banda. Pero esa gente... Lucho Avilés no fue a comprar el disco" (Iván Noble cuenta sus días de fama, después de su fugaz relación con Natalia Oreiro.

●La Brujita Juan Sebastián (otro Juanse) Verón fue a una fiestita de disfraces ataviado cual payaso. Un fotógrafo lo retrató y ¿quién saltó a defenderlo? ¡Batman! Que no era Bruno Díaz sino el Gallego González, ex futbolista y responsable de la piña al reportero gráfico. **(b)**

●En una temporada reducida por el paro de los jugadores, San Antonio Spurs se consagra campeón de la NBA al vencer a los New York Knicks, de la mano de Tim Duncan y el *Almirante* Robinson, apodados *Las Torres Gemelas*.

●"Cuando firmamos con Warner, cobramos 200 mil dólares de adelanto. Entonces, por primera vez en nuestras vidas, teníamos dinero para gastar. Y él comenzó a alquilar pilas de videos porno y no había forma de sacarlo de su casa para ensayar o grabar..." (Wayne Coyne, líder de los Flaming Lips, explicando cómo fue que perdieron a su anterior baterista)

●¡Boca bicampeón! El equipo de Bianchi señala la marca histórica de 40 partidos invicto, superando al famoso Racing *de José* de 1967, y da la vuelta en Avellaneda la misma tarde en que se come 4 (con baile y golazo de Calderón incluidos) de parte de Independiente. Hay festejos varios, afiches burlones (que serán retrucados) y canonización de los 11 jugadores del equipo de Bianchi. **(c)**


a


b c

Julio



TAPA DEL MES

"Veo que ciertas actitudes de los músicos, de la gente y de la prensa (los pongo a todos en el mismo escenario) no ayudan a que el movimiento crezca. Siento que a veces hay mucho argentinismo en todo eso. Acá todavía se sigue con eso de 'transar' y todo eso... No sé. Como que todos se basan en el modelo de Los Redonditos... Y los Redondos son un caso absolutamente excepcional, una cosa que tenés que respetar y admirar por lo que es, pero es **una** cosa. Después cada uno tiene que armar su propio modelo." **Gustavo Santaolalla, productor estrella y responsable del sello "Surco" analizando el rock latino y sus posibilidades en EE.UU.**

●Como anticipo de la salida del disco de Illya Kuryaki and The Valderramas, Leche, la ciudad de Buenos Aires amaneció decorada con curiosos afiches gigantes (ver foto). Aparentemente la empresa responsable de la pegatina fue intimada por el Gobierno de la Ciudad a retirarlos. El motivo: vecinos molestos por el "tono" de la frase. **(a)**

●"Aparece Fidel, conversa con una periodista del *Jornal do Brasil*, no nos podemos acercar, no nos dejan. Le gritamos *'Comandante, para la televisión argentina, un mensaje'* Fidel gira su cabeza, su canciller Felipe Pérez Roque le señala la cámara, y en cámara lenta, muy lenta, se acerca a nosotros. Tres, dos, uno, cero. Fidel Castro está al lado mío. Ahora viene lo mejor." Daniel Tognetti reviviendo para el **No** su encuentro con el líder cubano durante la cumbre de Río de Janeiro, emitido por *Caiga Quien Caiga*.

●Muere Mark Sandman, cantante de Morphine, durante un show en Palestrina, Italia. Tenía 46 años y sufrió un infarto sobre el escenario.

●MTV latino anuncia que tendrá "sucursal" propia en Argentina junto con el definitivo levantamiento de su departamento de noticias. Y también cambia su perfil: virando decididamente hacia el pop y la música latina, entendida como Britney Spears y Ricky Martin, respectivamente. Razones de marketing.

●"En un momento, cuando trajeron las parrillitas individuales para comer el asado, Charly se fue a buscar un micrófono para grabar el sonido del asado y no volvió más... Después estuve al lado de Zulemita mientras Charly tocaba los dinosaurios y el Presidente tiraba cenizas de su habano al aire. Y otras anécdotas que en este momento no quisiera recordar." Pipo Cipollati relatando su paso por Olivos con Charly García, en entrevista publicada en la revista *Posdata* de Uruguay. **(b)**

●"La acumulación de adrenalina, el opresivo calor, la combinación de drogas de toda clase, el sentimiento de liberación que produce tomar por asalto un campo gigantesco, estallaron con los fuegos. No fue, sin embargo, un acto de vandalismo absolutamente irracional. Cuando las corridas se trasladaron a los puestos de comida, los grupos que saqueaban, rompían y quemaban lo hacían al grito de *'this is what you get for selling a 5 dollars soda!'* (esto es lo que consiguen por vender gaseosas a cinco dólares), tomándose revancha de 3 días de robo descarado en los comercios." De la nota de tapa "En llamas", por Eduardo Fabregat, enviado de **Página/12**, presenció la debacle del Woodstock 1999 en Rome, New York. **(c)**



a b c

Agosto



TAPA DEL MES

"No me gusta decir *'¡¡¡vamos!!! ¡¡¡A ver esas palmas!!!'* No me cabe. Nosotros arengamos desde otro lado, y personalmente no me gusta gastar energía en palabras. Quiero que nos metamos a la gente en el bolsillo con la música. Me parece una grasada eso de *mueva mueva mueva* y hacer así (mueve los brazos de un lado al otro con las manos). No soy así." **Gabriel "Vicentico" González Capello de Los Fabulosos Cadillacs y una muestra de su espíritu nada festivo. Declaraciones efectuadas en Santiago de Chile, durante el primer show "oficial" de presentación de *La Marcha del Golazo Solitario*, uno de los grandes discos del '99. Jueves 26.**

●"Tenemos este kiosco armado y nos va bien. Una gira así cuesta más o menos 50.000 dólares y hasta ahora algo de guita siempre nos ha quedado. Vivimos de esto: vendemos una fecha y en los días libres hacemos otras de menos cachet. Con eso hacemos 5 shows por semana. Es que el mercado argentino no da para los independientes, no podemos pasar nuestra música por la radio y entonces nos resulta mejor salir a tocar afuera." El método conocido como *Todos Tus Muertos sale de gira por el mundo y le va bien*, explicitado desde Tokyo, Japón, cuando –por ejemplo– Gamexane conoció a Joe Strummer, nada menos.

●Levantan *Todo Por Dos Pesos*, el gran programa de la dupla Capussotto- Alberti. Sus seguidores organizaron protestas mediante e-mails y hasta intentaron juntar dinero para que el programa volviera al aire. No consiguen nada. Igual, Mario y Marcelo vivirán siempre en nuestros corazones. **(a)**

●Se estrena por *Futurama*, la nueva serie de Matt Groening, papá de Los Simpsons. Incluye robots alcohólicos, cabinas de suicidio y un shopping en la Luna. Duró poco, lástima.

●"Estados Unidos es un país donde no me gustaría vivir, verdaderamente creo que no se puede hacer nada. En el micro que subimos había una multa de 500 dólares por cagar en el baño y 1000 dólares por vomitar, dos cosas que nosotros hacemos habitualmente en las giras." Gustavo Cordera, brutalmente honesto, desde adentro del *Watcha Tour*, la gira de rock latino más ambiciosa que se haya realizado en Estados Unidos, y de la que participaron además Puya, Café Tacuba, Molotov e Illya Kuryaki, entre otros.

●Hernán "Cabra" de Vega, cantante de Las Manos de Filippi y autor del hit de Bersuit Vergarabat "Señor Cobranza" toca por monedas en la calle Florida. "Yo laburé en fábricas desde chico, también fui carpintero y profesor de taekwondo, pero ya colgué el cinturón. Tengo que mantener a mi señora y a mi nena de tres años. Mientras estuve desocupado sufrí como cualquier persona que tiene que alimentar a su hijo y no puede. Por eso estoy muy contento de tocar todos los días en la calle", dice. **(b)**

●"La industria de la música siempre fue muy hipócrita en cuanto a las drogas. En toda mi vida, juro que nunca vi gente más drogona que los rockeros. Y los managers. Y los periodistas de rock. Pero nadie lo dice." Brett Anderson, cantante de Suede, poco después del lanzamiento de **Head Music**. Ya lo dijiste, Brett... **(c)**


a


b c

Septiembre

TAPA DEL MES

"¿Cuál es la opción que tiene un quinceañero hoy? Korn. Habrá más, sospecho, pero no lo sé. Estoy más viejo: cambié mucho. O la música es peor últimamente, o yo estoy más cínico." **En exclusiva, Trent Reznor hablando sobre el esperado (y demorado) nuevo disco doble de Nine Inch Nails, *The Fragile*, y de otras cosas. Jueves 23.**

●Los hermanos Gallagher se quedan casi solos en Oasis: el bajista Paul *Guigsy* MacGuigan y el guitarrista Paul *Bonehead* Arthurs abandonan (con menos de una semana de diferencia) la banda más popular del rock inglés en los noventa. "Nos dejaron con un sánguche de mierda", se quejó Noel. "Pero bueno... somos malos para las despedidas."

●Sale **Avenue B**, el nuevo disco de Iggy Pop que incluye "Miss Argentina", una balada grave y emocional dedicada a Alejandra, la chica de La Boca que le rompió el corazón al cabo de un romance intenso. "Su piel es de cobre, y su voz es rojo español (...) Los hombres que se dan vuelta para mirarla/ Las bocinas que suenan a su paso le dan la prueba/ Desde que nació/ El amor es su juego", llora la Iguana. **(a)**

●"No creo que a los americanos les importe un carajo la música latina. Ricky Martin les gusta porque es lindo... Selena también hacía música latina y nadie le dio bola. Ahora Ricky Martin tiene esos grandes dientes blancos, un lindo culo... Pero él va a ser otro de los artistas que hoy están y mañana desaparecen." Dave Mustaine, líder de Megadeth, en entrevista exclusiva, opinando sobre el hombre que arrasó este mismo mes en la entrega de los *Video Music Awards 99*.

●El **No** anticipa que Ian Brown, el ex cantante cara de mono de los Stones Roses, editará un disco cuyo último tema se titula "Babasónicos", compuesto precisamente por la banda argentina.

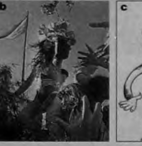
●Tommy Lee le dedica un número de exhibicionismo a su mujer Pamela Anderson en la entrega de los premios MTV. La rubia, desde el escenario, reconoce: "Ahora no puedo concentrarme". Quienes vieron el video privado (no tan privado) de la pareja, entienden todo mucho más fácil...

●"Punks, darks, stones, ravers, pungas, heavies, travestis, freaks iban y volvían del epicentro de la fiesta. Algunos retozaban al sol, otros tomaban cartones de Arizu, Bordolino y Resero, otros comían choripán, helados y tomaban gaseosa, y otros hacían campeonatos de jueguito en las explanadas menos pobladas. Los animadores arengaban desde los camiones, con consignas como 'No a la violencia' o 'Hagamos vibrar la Tierra'. Pero la Tierra no vibraba." Fragmento de la crónica sobre la rave organizada por Radio Energy el Día de la Primavera, que convocó a más de 50 mil personas en los Bosques de Palermo. **(b)**

●A más de una década de sus años dorados, Echo & The Bunnymen se presenta un miércoles en el Teatro Opera. La barra ochentosa, completamente agradecida. Y el prepotente McCulloch, puesto.

●Debuta en el **No** el humorista gráfico Liniers (25 años), especie de Robert Crumb argentino posgrunge. Gran adquisición. **(c)**


a


b c

Octubre







TAPA(S) DEL MES

●"Productores y luego periodistas en México y también en Chile me preguntaban si iba a tocar algún tema de Soda. Y yo contestaba brutalmente que no, que el que quería venir a ver a Soda Stereo, que no venga. Claro que ahora hay momentos que ocurren durante el set que en Soda Stereo hubiera sido imposible que sucedieran. Y aunque sea mía, está claro que no voy a tocar 'De Música Ligera'." **Gustavo Cerati antes de la presentación de *Bocanada*, su primer disco solista.**

"*¿Qué cualidades ve el electorado para votarlo?* Ve honestidad, fiereza, pureza. Vanesa, pereza, Lech Walesa. En fin... Habrá más milanesa. Y los que no ven condiciones en mí, lo apretamos. Lo apretamos hasta inclusive desde lo sexual." **Diego Capussoto, candidato de la nada, poco antes del cierre de su campaña electoral. Jueves 21.**

●Miss Muerte (ex Nekro), de Fun People, y Osvaldo Bayer fueron reunidos por el **No** a partir de evidentes señales de admiración y respeto de parte de la banda *flower hardcore* hacia el escritor. El motivo: Fun People eligió poner en la tapa de su último disco a Kurt Wilckens, anarquista alemán que decidió hacer justicia y matar al coronel Héctor Varela, responsable de los fusilamientos de obreros en la Patagonia en 1922. Osvaldo Bayer es autor de los cuatro tomos de *La Patagonia Rebelde*, film que Fun People acostumbra a exhibir en sus shows. Aquí dos momentos de ese diálogo. ***Miss Muerte:*** Cuando presentamos el disco en la Federación de Box, alquilamos un proyector y presentamos "El vindicador". En la parte en que Wilckens pega los tiros la gente gritaba ¡bien, aguante!. La mayoría de los chicos de nuestro público son muy chicos, y está bueno enseñarles. ***Bayer:*** El rock, como cualquier espacio, puede ser, si no combativo, ciertamente formativo. Siempre fue una actitud del arte, de los cantores y los músicos, cantarles a los héroes del pueblo. **(a)**

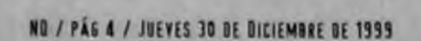
●"A veces fumo y a veces no. No abuso de la marihuana, la uso para que me haga sentir bien. Es cierto que cuando estuvimos de gira por Japón no pude conseguir marihuana, tenía mucha más energía que habitualmente." Gaz Coombes de Supergrass, consultado acerca de su ya mítico gusto por la hierba. **(b)**

●"Aunque te cagues de risa, lo que está haciendo Ricky Martin es algo muy importante a nivel idioma y cultura. No comparo la música ni nada, porque creo que A.N.I.M.A.L y Puya tienen una meta muy distinta a la de Ricky Martin. Pero como fenómeno social significa algo. No creo en los Grammy, MTV y eso, pero Ricky Martin haya estado ahí puso al idioma latino en la cumbre." Marcelo "Corvata" Corvalán de A.N.I.M.A.L, en nota compartida con los puertorriqueños Puya.

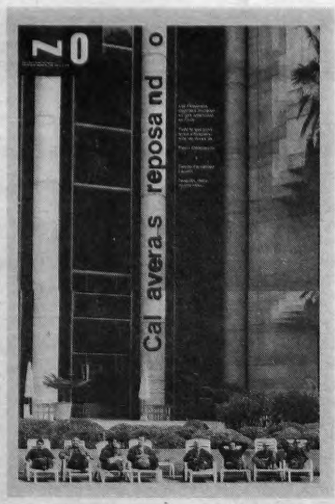
●"No somos en absoluto una de esas bandas a las que las chicas esperan en las puertas de los hoteles. Se ve en la tele que les pasa a los Backstreet Boys y a Ricky Martin, pero a nosotros no. Sucede en el momento del concierto, porque es un momento de euforia en el que todo el mundo está excitado: ése es un reflejo de que la energía está circulando, es una buena sensación. Pero cuando termina el concierto, te bajás del escenario como cualquier persona y nadie te pela ¿no? Y las chavas piensan *'ay, está bien feo'*. Nrü, cantante de Café Tacuba, analizando su sex appeal, antes de sus shows en la Argentina.

●Agustín Pichot se transforma en celebridad deportiva de la Nación, guiando el juego de Los Pumas durante el Mundial de Rugby 1999. La selección, que llegó más lejos de lo esperado, vuelve a su deporte un (poco) más popular después de un memorable partido frente a Irlanda. Y Pichot firma con un club inglés, justamente de la capital mundial del trip hop: Bristol. Cool. **(c)**


a b c



Agosto



TAPA DEL MES

"No me gusta decir *'¡¡¡vamos!!! ¡¡¡A ver esas palmas!!!'* No me cabe. Nosotros arengamos desde otro lado, y personalmente no me gusta gastar energía en palabras. Quiero que nos metamos a la gente en el bolsillo con la música. Me parece una grasada eso de *mueva mueva mueva* y hacer así (mueve los brazos de un lado al otro con las manos). No soy así." **Gabriel "Vicentico" González Capello de Los Fabulosos Cadillacs y una muestra de su espíritu nada festivo. Declaraciones efectuadas en Santiago de Chile, durante el primer show "oficial" de presentación de *La Marcha del Golazo Solitario*, uno de los grandes discos del '99. Jueves 26.**

●"Tenemos este kiosco armado y nos va bien. Una gira así cuesta más o menos 50.000 dólares y hasta ahora algo de guita siempre nos ha quedado. Vivimos de esto: vendemos una fecha y en los días libres hacemos otras de menos cachet. Con eso hacemos 5 shows por semana. Es que el mercado argentino no da para los independientes, no podemos pasar nuestra música por la radio y entonces nos resulta mejor salir a tocar afuera." El método conocido como *Todos Tus Muertos sale de gira por el mundo y le va bien*, explicitado desde Tokyo, Japón, cuando –por ejemplo– Gamexane conoció a Joe Strummer, nada menos.

●Levantan *Todo Por Dos Pesos*, el gran programa de la dupla Capussotto- Alberti. Sus seguidores organizaron protestas mediante e-mails y hasta intentaron juntar dinero para que el programa volviera al aire. No consiguen nada. Igual, Mario y Marcelo vivirán siempre en nuestros corazones. **(a)**

●Se estrena por *Futurama*, la nueva serie de Matt Groening, papá de Los Simpsons. Incluye robots alcohólicos, cabinas de suicidio y un shopping en la Luna. Duró poco, lástima.

●"Estados Unidos es un país donde no me gustaría vivir, verdaderamente creo que no se puede hacer nada. En el micro que subimos había una multa de 500 dólares por cagar en el baño y 1000 dólares por vomitar, dos cosas que nosotros hacemos habitualmente en las giras." Gustavo Cordera, brutalmente honesto, desde adentro del *Watcha Tour*, la gira de rock latino más ambiciosa que se haya realizado en Estados Unidos, y de la que participaron además Puya, Café Tacuba, Molotov e Illya Kuryaki, entre otros.

●Hernán "Cabra" de Vega, cantante de Las Manos de Filippi y autor del hit de Bersuit Vergarabat "Señor Cobranza" toca por monedas en la calle Florida. "Yo laburé en fábricas desde chico, también fui carpintero y profesor de taekwondo, pero ya colgué el cinturón. Tengo que mantener a mi señora y a mi nena de tres años. Mientras estuve desocupado sufrí como cualquier persona que tiene que alimentar a su hijo y no puede. Por eso estoy muy contento de tocar todos los días en la calle", dice. **(b)**

●"La industria de la música siempre fue muy hipócrita en cuanto a las drogas. En toda mi vida, juro que nunca vi gente más drogona que los rockeros. Y los managers. Y los periodistas de rock. Pero nadie lo dice." Brett Anderson, cantante de Suede, poco después del lanzamiento de **Head Music**. Ya lo dijiste, Brett... **(c)**



Septiembre

TAPA DEL MES

"¿Cuál es la opción que tiene un quinceañero hoy? Korn. Habrá más, sospecho, pero no lo sé. Estoy más viejo: cambié mucho. O la música es peor últimamente, o yo estoy más cínico." **En exclusiva, Trent Reznor hablando sobre el esperado (y demorado) nuevo disco doble de Nine Inch Nails, *The Fragile*, y de otras cosas. Jueves 23.**

●Los hermanos Gallagher se quedan casi solos en Oasis: el bajista Paul *Guigsy* MacGuigan y el guitarrista Paul *Bonehead* Arthurs abandonan (con menos de una semana de diferencia) la banda más popular del rock inglés en los noventa. "Nos dejaron con un sánguche de mierda", se quejó Noel. "Pero bueno... somos malos para las despedidas."

●Sale **Avenue B**, el nuevo disco de Iggy Pop que incluye "Miss Argentina", una balada grave y emocional dedicada a Alejandra, la chica de La Boca que le rompió el corazón al cabo de un romance intenso. "Su piel es de cobre, y su voz es rojo español (...) Los hombres que se dan vuelta para mirarla/ Las bocinas que suenan a su paso le dan la prueba/ Desde que nació/ El amor es su juego", llora la Iguana. **(a)**

●"No creo que a los americanos les importe un carajo la música latina. Ricky Martin les gusta porque es lindo... Selena también hacía música latina y nadie le dio bola. Ahora Ricky Martin tiene esos grandes dientes blancos, un lindo culo... Pero él va a ser otro de los artistas que hoy están y mañana desaparecen." Dave Mustaine, líder de Megadeth, en entrevista exclusiva, opinando sobre el hombre que arrasó este mismo mes en la entrega de los *Video Music Awards 99*.

●El **No** anticipa que Ian Brown, el ex cantante cara de mono de los Stones Roses, editará un disco cuyo último tema se titula "Babasónicos", compuesto precisamente por la banda argentina.

●Tommy Lee le dedica un número de exhibicionismo a su mujer Pamela Anderson en la entrega de los premios MTV. La rubia, desde el escenario, reconoce: "Ahora no puedo concentrarme". Quienes vieron el video privado (no tan privado) de la pareja, entienden todo mucho más fácil...

●"Punks, darks, stones, ravers, pungas, heavies, travestis, freaks iban y volvían del epicentro de la fiesta. Algunos retozaban al sol, otros tomaban cartones de Arizu, Bordolino y Resero, otros comían choripán, helados y tomaban gaseosa, y otros hacían campeonatos de jueguito en las explanadas menos pobladas. Los animadores arengaban desde los camiones, con consignas como 'No a la violencia' o 'Hagamos vibrar la Tierra'. Pero la Tierra no vibraba." Fragmento de la crónica sobre la rave organizada por Radio Energy el Día de la Primavera, que convocó a más de 50 mil personas en los Bosques de Palermo. **(b)**

●A más de una década de sus años dorados, Echo & The Bunnymen se presenta un miércoles en el Teatro Opera. La barra ochentosa, completamente agradecida. Y el prepotente McCulloch, puesto.

●Debuta en el **No** el humorista gráfico Liniers (25 años), especie de Robert Crumb argentino posgrunge. Gran adquisición. **(c)**







Octubre



TAPA(S) DEL MES

●"Productores y luego periodistas en México y también en Chile me preguntaban si iba a tocar algún tema de Soda. Y yo contestaba brutalmente que no, que el que quería venir a ver a Soda Stereo, que no venga. Claro que ahora hay momentos que ocurren durante el set que en Soda Stereo hubiera sido imposible que sucedieran. Y aunque sea mía, está claro que no voy a tocar 'De Música Ligera'." **Gustavo Cerati antes de la presentación de *Bocanada*, su primer disco solista.**

"*¿Qué cualidades ve el electorado para votarlo?* Ve honestidad, fiereza, pureza. Vanesa, pereza, Lech Walesa. En fin... Habrá más milanesa. Y los que no ven condiciones en mí, lo apretamos. Lo apretamos hasta inclusive desde lo sexual." **Diego Capussoto, candidato de la nada, poco antes del cierre de su campaña electoral. Jueves 21.**

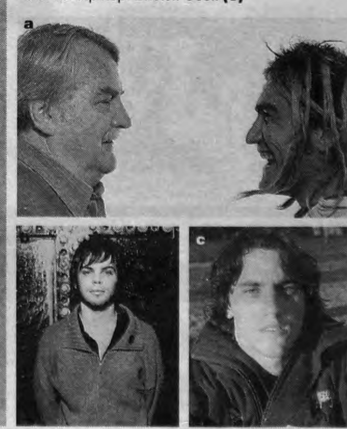
●Miss Muerte (ex Nekro), de Fun People, y Osvaldo Bayer fueron reunidos por el **No** a partir de evidentes señales de admiración y respeto de parte de la banda *flower hardcore* hacia el escritor. El motivo: Fun People eligió poner en la tapa de su último disco a Kurt Wilckens, anarquista alemán que decidió hacer justicia y matar al coronel Héctor Varela, responsable de los fusilamientos de obreros en la Patagonia en 1922. Osvaldo Bayer es autor de los cuatro tomos de *La Patagonia Rebelde*, film que Fun People acostumbra a exhibir en sus shows. Aquí dos momentos de ese diálogo. ***Miss Muerte:*** Cuando presentamos el disco en la Federación de Box, alquilamos un proyector y presentamos "El vindicador". En la parte en que Wilckens pega los tiros la gente gritaba ¡bien, aguante!. La mayoría de los chicos de nuestro público son muy chicos, y está bueno enseñarles. ***Bayer:*** El rock, como cualquier espacio, puede ser, si no combativo, ciertamente formativo. Siempre fue una actitud del arte, de los cantores y los músicos, cantarles a los héroes del pueblo. **(a)**

●"A veces fumo y a veces no. No abuso de la marihuana, la uso para que me haga sentir bien. Es cierto que cuando estuvimos de gira por Japón no pude conseguir marihuana, tenía mucha más energía que habitualmente." Gaz Coombes de Supergrass, consultado acerca de su ya mítico gusto por la hierba. **(b)**

●"Aunque te cagues de risa, lo que está haciendo Ricky Martin es algo muy importante a nivel idioma y cultura. No comparo la música ni nada, porque creo que A.N.I.M.A.L y Puya tienen una meta muy distinta a la de Ricky Martin. Pero como fenómeno social significa algo. No creo en los Grammy, MTV y eso, pero Ricky Martin haya estado ahí puso al idioma latino en la cumbre." Marcelo "Corvata" Corvalán de A.N.I.M.A.L, en nota compartida con los puertorriqueños Puya.

●"No somos en absoluto una de esas bandas a las que las chicas esperan en las puertas de los hoteles. Se ve en la tele que les pasa a los Backstreet Boys y a Ricky Martin, pero a nosotros no. Sucede en el momento del concierto, porque es un momento de euforia en el que todo el mundo está excitado: ése es un reflejo de que la energía está circulando, es una buena sensación. Pero cuando termina el concierto, te bajás del escenario como cualquier persona y nadie te pela ¿no? Y las chavas piensan *'ay, está bien feo'*. Nrü, cantante de Café Tacuba, analizando su sex appeal, antes de sus shows en la Argentina.

●Agustín Pichot se transforma en celebridad deportiva de la Nación, guiando el juego de Los Pumas durante el Mundial de Rugby 1999. La selección, que llegó más lejos de lo esperado, vuelve a su deporte un (poco) más popular después de un memorable partido frente a Irlanda. Y Pichot firma con un club inglés, justamente de la capital mundial del trip hop: Bristol. Cool. **(c)**



PARA IR

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

JUEVES 30

●**Los Piojos** en la Plaza Moreno, La Plata. A las 21.
●**Horcas**, **Patán** y **Tribal** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
●**El Otro Yo**, **Noctámbulos** y **Headrom** en El Borde, Avellaneda 2, Témperley. A las 22.
●**Menos que Cero** y **Pez** en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 24. Gratis.
●**La Napochesky** en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 21.
●**La justicia del Pato** en La Garita, Beiró 2560. A las 22.
●**Iwánido** y **El abasto** en H. Yrigoyen 499, Olivos.
●**Stuka-arroba-Pil** y **448** en Terraza Rock, Montevideo 779. A las 24.
●**La banda del Piojo**, **M.A.M.** y otros en Flight City, Rivadavia 14751, Ramos Mejía. A las 22.
●**Gansha style** e **Inspiración flint** en *Special Reggae Nights* en Tabaco, EE. UU. 265. A las 24.
●**Todos los chicos y yo** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 21.
●**Altocamet** en La Cigale, 25 de Mayo al 700. A las 23.
●**Cópula** y **Marisa Baita** en El Dorado, H. Yrigoyen al 900. A la 0.30.
●Fiesta cierre con los djs **Trincado**, **Carla Tintoré** y **Aldo Hydar** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 24.
●**Los Látigos** en Un jefe, Almirante Brown al 700, Quilmes. A las 23.

●**Rhûn**, **Cucsifae**, **Charlie Brown** y **She Devils** en Marquee, Honduras 5339. A las 21.
●**Kapanga**, **Slam Up** y otros en el anfiteatro Hugo del Carril, en Quilmes. A las 20. Gratis.
●**Asesino serial hawaiano**, **Ave murta** y **Sexy glam boys** en Leonards Bar, Basualdo y Alberdi. A las 23. Gratis.

VIERNES 31

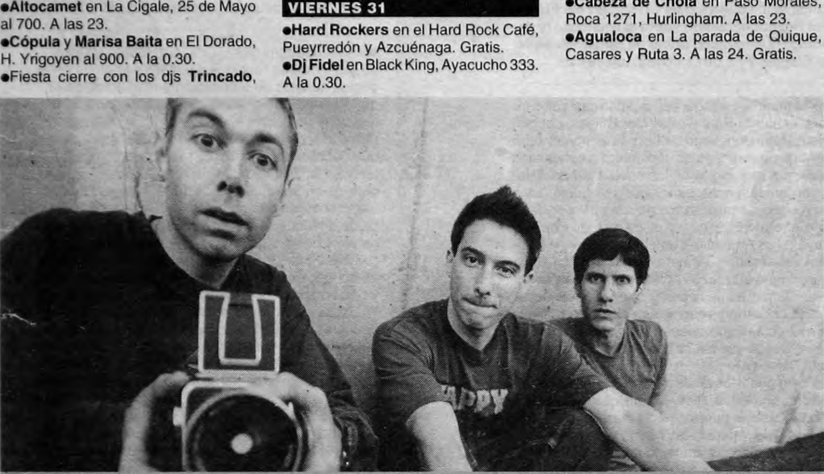
●**Hard Rockers** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. Gratis.
●**Dj Fidel** en Black King, Ayacucho 333. A la 0.30.
●**La vieja esquina** en Don Juan, Rawson 388, Morón. A las 24.
●**Fiesta de La Tribu** en Lambaré al 800. A las 24.

SABADO 1º

●**Devenir**, **Alma**, **Nacho Similari**, **Sharon Rose**, **Sinfonía Final**, **Sacerdotes**, **Allyson**, **Arrebato**, **Jubal**, **Apocalipsis**, **Alquimia** y otros en **Cristo Rock II Nuevo Milenio** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 18.
●**Jaf** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A las 24.
●**Santi Amor** y **Dj Mateo** en Lorenalandia, San Raimundo 209. A las 22.
●**Flores del sol** y **Sin ilusiones** en Sarajevo, Defensa al 800. A las 23.30.
●**Abandonados por Blakie** en Bar Probar, Matheu 5030 (San Martín). A las 23.
●**Madreselva** y **Zona restringida** en las *Fiestas Golfas*, en el Centro Cultural El Quijote, Independencia 4053. A las 23.

DOMINGO 2

●**Cabeza de Chola** en Paso Morales, Roca 1271, Hurlingham. A las 23.
●**Agualoca** en La parada de Quique, Casares y Ruta 3. A las 24. Gratis.



●No, vieja, los **Beastie Boys** no tocan este fin de semana en Buenos Aires. Ni el próximo... Solo es un pequeño capricho de este suplemento que, a manera de profecía (ojalá) autocumplidora, espera que en el 2000 vengan otra vez. Además, vieron que siempre salen *cool* en las fotos? Vaya esta imagen como tarjeta de fin de año, ideal para recortar y pegar.

clasigratis

Busco

●Fastidio audiciona bajistas. 4798-9210/4793-8146
●Baterista y cantante para banda variados estilos. Proyecto serio, 47710645/4551-9947
●Bandas de rock, también debutantes, para tocar en vivo en zona norte/oeste y/o Capital. Todos los estilos. 4627-6432/4713-2315
●Bandas heavy para tocar en Biblioteca en Lanús Este. René 4203-8732 (de 18 a 22)
●Guitarrista equipado para banda de rock latino. Pablo, 4941-6573 y Gabriel, 4902-2868

Clasimúsica

●Bajo eléctrico con Damiana Dubatti. 4671-6885
●Batería con Black Amaya (Pescado Rabioso, Pappo's blues, Robertones) rock'n'roll, blues, funk. 4856-9288
●Batería con Pablo Varela. Ideal para principiantes. 4504-8256
●Estudio de percusión. Tumbadoras, timbaletas, bongó, tambor, ensamble, ritmos latinos, indiv. y grupal. Fabián Tejada. 4957-2863
●Guitarra, jazz, rock, blues, clásico, improvisación, técnica, armonía. Pericles. 4772-3167
●Guitarra acústica y eléctrica, rock, blues, slide. Quique Gornatti. 43024130
●Guitarra eléctrica, rock, blues, country y funky. 8 clases mensuales $ 40. Leonardo (Poderosa 79). 4487-1470
●Guitarra eléctrica, rock, jazz, heavy, fusión, blues. Juampi Suárez (C.Vacíos) ex alumno de Pino Marrone, Carlos Campos y Marcelo Mayor. 47585702
●Guitarra en y a domicilio. Rock, blues, rythm & blues, funky, jazz. Jorge Capello. 4361-3815
●Guitarra eléctrica, rock'n'roll, blues, heavy, country, funky, armonía, escalas, solos, método rápido. Hernán (Poderosa 79) 4567-1737
●Guitarra orientado al rock, blues, jazz, tango, candombe. 4566-2647
●Guitarra, jazz, bossa, blues, técnica, armonía, improv., arreglos y composición en estudio MIDI. 4961-8906
●Percusión. Lenguaje musical para bateristas y percusionistas. Iván Zárate, 4362-5596
●Piano, blues y rock, boogie woogie. Daniel "Pato" Altieri (ex Durazno de Gala) 4501-6919
●Técnica vocal para cantar y hablar sin fatigarte. 4822-3099
●Violín con Marcelo Singer. Clases abiertas y gratuitas para todas las edades y niveles. Concertar cita el sábado de 10 a 20 al 4981-2833
●Armónica con Quique Weimann. 4671-4018/15-4033-0495

●Bajo eléctrico con Damiana Dubatti. 4671-6885

●Batería con Jorge Perini (Jeriko). 4952-6188

●Batería con Pablo Varela. Ideal para principiantes. 4504-8256
●Estudio de percusión. Tumbadoras, timbaletas, bongó, tambor, ensamble, ritmos latinos, indiv. y grupal. Fabián Tejada. 4957-2863
●Guitarra acústica y eléctrica, rock, blues, slide. Quique Gornatti. 43024130
●Guitarra eléctrica, rock, blues, country y funky. 8 clases mensuales $ 40. Leonardo (Poderosa 79). 4487-1470

●Guitarra eléctrica, rock, jazz, heavy, fusión, blues. Juampi Suárez (C. Vacíos) ex alumno de Pino Marrone, Carlos Campos y Marcelo Mayor. 47585702
●Guitarra eléctrica, rock'n roll, blues, heavy, country, funky, armonía, escalas, solos, método rápido. Hernán (Poderosa 79). 4567-1737

●Guitarra orientado al rock, blues, jazz, tango, candombe. 4566-2647
●Guitarra, jazz, bossa, blues, técnica, armonía, improv., arreglos y composición en estudio MIDI. 4961-8906

●Percusión. Lenguaje musical para bateristas y percusionistas. Iván Zárate. 4362-5596
●Piano, blues y rock, boogie woogie. Daniel "Pato" Altieri (ex Durazno de Gala). 4501-6919

●Técnica vocal para cantar y hablar sin fatigarte. 4822-3099

●Violín con Marcelo Singer. Clases abiertas y gratuitas para todas las edades y niveles. Concertar cita el sábado de 10 a 20 hs al 4981-2833

Varios

●Gimnasia a domicilio, sólo damas. Liliana, 4911-0854







Noviembre



TAPA DEL MES
1– "Nosotros nos sentimos punks. Somos un grupo punk. En nuestro disco no vas a escuchar una guitarra tipo Steve Jones, tampoco van a estar Joe Strummer ni los Damned. Pero los queremos mucho a todos ellos."
2– "En los noventa no veo dos únicas tendencias, sino más bien muchos caminos que se bifurcan. De todas maneras hay cosas que se contagian, ecos de época, incluso en las bandas más disímiles."
De Julián Della Paolera, de Victoria Abril (1), y Rosario Bléfari, de Suárez (2), en dos entrevistas reunidas bajo el título "La música que no escuchan todos". Jueves 11.

●"El arte es fealdad, o jugar con la idea de lo que es feo y lo que es bonito, agarrar cosas baratas, hacer que nuestra vida parezca barata, y darles alguna sustancia y algo que sea íntegro. El arte moderno, y casi todo el arte del siglo XX, se basa en ese hecho." Beck, a propósito de la aparición de **Midnite Vultures**, su nuevo disco.
●"¿Vos me imaginás a mí haciéndome un pico en Rider's antes de tocar? Creo que eso lo dejamos para Lou Reed en el año 74. Se me achaca una actitud absolutamente *lourrediana*." Sergio Rotman refiriéndose a la noche en que cayó en una razzia cometida antes de un show de Cienfuegos, cubierta con alarmante imprecisión desde la portada del diario *Crónica*, que incluía una foto del ex Cadillac. **(a)**
●"Te vas a reír, pero me empecé a dar cuenta de las cosas cuando empecé a ver *Kung Fu*. Fumaba y me ponía a verlo. Pero no me ponía a ver las patadas: me ponía a ver la tranquilidad del tipo para resolver situaciones, toda la filosofía del maestro shaolín." De cómo la marihuana y *Kung Fu* rescataron a Federico Pertusi, primer cantante de Attaque 77, del alcoholismo y demás bajos fondos.
●Se estrena *Pánico y Locura en Las Vegas*, de Terry Gilliam. Nunca se vio tal descontrol y –valga la redundancia– locura en una película. Es más: nadie que la haya visto como se debe, puede asegurar si es buena o no. Pero sí que era para reírse, mucho... **(b)**
●"Excitación, música y un poco de circo. Somos la banda más importante. No somos solamente gente que escribe canciones. Hay un elemento de molestar a la gente, también. Eso es importante, porque la gente siempre quiere otra cosa." Liam Gallagher, lejos de la botella, haciéndose cargo de su condición de demoledor de hoteles a conciencia.
●Damon Albarn visita el Monumental, en la tarde de River-Racing, guiado por los Súper Ratones. Los marplatenses fueron en parte responsables de que Blur se pusiera las pilas el sábado (segundo show), después de sugerirles que tocaran un par de hits más en el Luna Park. Aquel tórrido domingo, confraternizaron en la platea San Martín, Damon prometió retribuir la atención invitando a ver al Chelsea. Ahora: ¿Gianfranco Zola o el pibito Saviola? **(c)**



Diciembre



TAPA DEL MES
1-"En sus canciones, la mayoría de ellas historias dotadas de una poesía simple pero profunda a la vez, Andrés Ciro abre la puerta a una imaginería urbana que reúne amores, reviente, resacas, personajes, pensamientos volátiles y pequeñas utopías personales."
2-"Con el tiempo, quizás, el fenómeno del rock barrial sea visto como la representación de una confusa pero única expresión musical que enfrentó al menemismo. Entonces, por rebeldía natural (más allá de ese manifiesto naif que es 'El Revelde') y actitud política, La Renga también lo es." **De las notas de tapa sobre La Renga y Los Piojos, las bandas de mayor crecimiento masivo de la década, símbolos del rock *futbolero* y *barrial*. Jueves 16.**

●El encuentro de año. Gustavo Cerati y Charly García, ganadores de la encuesta anual dentro del rubro "artista de la década", hablaron de fútbol, Menem, Ringo Starr, Yoko Ono y el fallido Tango 3. El diálogo tuvo momentos como éste:
García: (mirando fijo a Cerati): ¿Vos pensás que yo soy el mejor músico de la década?
Cerati: Yo creo que estos últimos diez años fueron como un siglo para mí. Eso siento.
G.: ¿Pero soy o no soy?
C.: Totalmente.
G.: Apurando... (risas)
C.: Y, en el siglo rivalizarías con el otro Carlos, que copó la primera parte.
G.: Y bueno, yo hice una mano 04 Medellín... (risas). **(a)**
●Se estrena *The Blair Witch Project*, la película que aterró a EE.UU. y que originó un fenómeno de culto obsesivo que llevó a mucha gente a pensar que los eventos ficticios que suceden en el film habían acontecido en la realidad. Sus dos jóvenes directores la hicieron con apenas 35 mil dólares y un par de cámaras de video, y se convirtieron en millonarios. Ya filmarán *Alien 5*. **(b)**
●Escrache masivo de H.I.J.O.S, suerte de broche oro de un año intenso. El jueves 11 de diciembre pasaron por las casas de varios asesinos y terminaron en la puerta del "hogar" del repugnante Antonio Bussi.
●Encuesta de fin de año, esta vez con década incluida. Con votos de 99 músicos, además del triunfo de García-Cerati, Kurt Cobain resultó el artista internacional de la decada, el show de Blur en el Luna Park fue "el" mejor, *Bocanada* de Gustavo Cerati ganó en "mejor disco nacional", y *...hours* de David Bowie y *Surrender* de Chemichal Brothers resultaron los discos internacionales que más gustaron este año.
●¡River Campeón! Cerrando una segunda mitad del año perfecta (triunfo sobre Boca 2-0 en el Monumental, después de nueve años incluido), el Millo se lleva el Apertura 99-2000 de la mano de los jóvenes maravilla Aimar y Saviola. Hay fiesta en Núñez, que coincide además con la autoproclamación –certera e irrefutable– como "campeón del siglo". Lo mejor de todo: los afiches cargando a sus rivales (Boca, quién si no), un esperado retruque a la avalancha de propaganda bostera del último año. **(c)**









ORACIÓN A SAN CARLOS SAÚL:

"Gracias San Carlos. Gracias por las valijas de Amira, por la leche de Vicco y la vianda de Zulema.
Gracias por la Corte Suprema, los glúteos de Manzano y el salariazo.
Gracias por la avispa, las Obras Completas de Sócrates y la Ferrari, que es tuya, tuya y tuya.
Gracias por el pan de cada furcio y gracias por los retornos. Eso sí, no retornes."



Feliz Año Nuevo | danipaz@net12.com.ar

fue

EN PROBLEMAS Puff Daddy y Jennifer Lopez fueron demorados el lunes por la madrugada después de un tiroteo en un club nocturno cercano a Times Square, Manhattan (Nueva York), del que salieron tres personas levemente heridas. Al cierre de esta edición, los fiscales aseguraban que Puffy empuñaba un arma dentro del local, y algunos clientes declararon que él fue quien disparó al cabo de una pelea. El rapper y Jennifer fueron detenidos cuando abandonaban el lugar en un auto; a él le imputaron un cargo por posesión de armas, y quedó libre después de pagar una fianza de 10 mil dólares. No obstante, si escapa de la Justicia deberá purgar una condena de quince años de cárcel, según dijo una autoridad del distrito.

SOUL IS DEAD Curtis Mayfield murió a los 57 años el domingo a la noche, en el hospital de North Fulton en Atlanta, Goergia. Reconocido como una de las máximas figuras del soul, Mayfield estaba paralítico desde hacía diez años y por consiguiente virtualmente retirado de la música. Sin exageraciones *post mortem*, su obra está a la altura de la de James Brown y Marvin Gaye. En cualquier caso, basta con recurrir a algunas recopilación de su obra –casi todas aparecidas en esta década– y a la banda de sonido que compuso para la película *Superfly*, todo un clásico del cine *blackexplotation* (por Internet se la consigue a ¡10 dólares!). Escuchalo y después nos contás. De todas maneras, adiós y buena suerte, Curtis.

A FONDO FUERTE Después de Primal Scream, Chemical Brothers, Paul Oakenfold y Babasónicos... Almafuerte llenó Museum el sábado, en la presentación de **A fondo blanco**, su nuevo disco. Aunque rigurosamente vigilados por un par de patrulleros, los pibes *de negro* mostraron una vez más su fervor por el trío que comanda el último de los mohicanos metálicos, Ricardo Iorio.

DISCO, BABY, DISCOS Sauron, cuarteto heavy argentino formado en 1994, acaba de editar su segundo disco, **El color que cayó del cielo**, título tomado de una novela de H.P. Lovecraft. Rescatan el sonido y la estética más salvaje del rock de los años setenta. Un héroe de esa misma década vuelve al ruedo: Rinaldo Rafanelli, bajista de Sui Generis y Polifemo, completó la grabación de **Souvenir de un mundo bizarro**, su primer álbum al frente de La Rimanblú (formada por Ariel Rodríguez en guitarra y Claudio Salas en batería, además del Rino). El lanzamiento será en marzo del 2000.

OJITO Aunque tenía salida programada para el primer día del 2000, el nuevo álbum de Spinetta y los Socios del Desierto apareció el 25 de diciembre. Se llama **Los ojos** (el nombre que Luis Alberto le dio a los pezones femeninos, dibujados por él mismo. ¿De quién? No se debe preguntar...) y, además de sus laderos Daniel Wirtz y Marcelo Torres, esta vez lo acompañaron los tecladistas Juan Carlos *Mono* Fontana y Claudio Cardone, incorporaciones decisivas para entender el nuevo sonido de Los Socios del Desierto. El *Flaco* no estuvo en el país para ver su disco publicado, ya que partió hacia Los Angeles a pasar las fiestas. Estará de vuelta en la segunda semana de enero y de inmediato comenzará a grabar el video de "Ven, vení", el primer corte del disco. Siempre reacio a los encuentros con la prensa, Spinetta escribió unas largas notas que se distribuyeron a los medios. Algunas partes son imperdibles: "Al violero, que soy yo mismo, se lo llamó como violero de sesión. Y tuvo problemas. Casi lo echamos. Se rebelaba y quería hacerse el heavy metal. (...) El disco, pienso ahora, podría haberse llamado **Paspadity**. Pero por suerte hallé el nombre ideal. Lo que los ojos hacen para nosotros es ver. Ver el misterio, por supuesto".



SPINETTA

textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: bernet









sera

INUNDADOS Dj Fidel (Nadal) estará pinchando discos mañana, después de haber regresado el fin de semana pasado de Venezuela, al cabo de una gira agitada que terminó con Todos Tus Muertos varados en Caracas. El asunto es que ellos estaban en una playa alejada (ah, la buena vida...) cuando un alud de barro cayó sobre el litoral caribeño y dejó más de 30 mil muertos y a unas 100 mil personas sin hogar. La banda terminó pasando los días y las noches en la capital venezolana, tocando gratis en las calles y en los bares, en una experiencia inolvidable por varias razones. "Estaban todos muy conmocionados, así que intentamos llevar un poco de alegría", le contó al **No** Fidel, que además adelantó que planea grabar un disco solista, después de "ordenar algunas ideas". Vamos, Fidel, tú puedes...

ERICA GIRA La bella Erica García presentará **La bestia**, su último álbum, con una gira por la costa atlántica. El 21 de enero estará en el parador de Much Music en Mar del Plata, el 22 en Morellia Bar de la misma ciudad y el 23 en Playa Terra de Pinamar (gratis). En febrero, Erica abrirá los shows de Los Calzones en San Bernardo (el 6), Mar de Ajó (7) y Villa Gesell (8). Quienes no se vayan de vacaciones también podrán ver a la cantante, ya que todos los viernes de febrero se presentará en Imposible Bar (Scalabrini Ortiz y Nicaragua), en el marco de un ciclo que incluirá feria de fanzines, exposición de fotos y comidas vegetarianas.

PINTOR PIOJOSO Hernán Bermúdez, el artista plástico responsable de las escenografías de Los Piojos, exhibe sus pinturas y grabados en Lazulita, Bar Objetos (Sánchez de Bustamante 2042). La muestra estará abierta hasta fines de febrero, de lunes a sábado, de 8.30 a 21.30.

VINILO Altocamet acaba de publicar un simple de edición limitada en vinilo blanco, que contiene una versión *Punta Mogotes House* de "Pasión descalza" (segundo corte de **Veladabristolcasino**, su álbum debut), en la que participa la vocalista canadiense Anne Schaefer. El lado B es un inédito llamado "Les Havannets", como para que no queden dudas del lugar de origen de la banda. El simple se consigue en disquerías especializadas.

2000 La revista on line *Addicted to Noise* (*www.addict.com*) publicó la semana pasada una producción sobre qué harán mañana, 31, algunas celebridades rockeras. Algunos ejemplos. "Quiero pasarlo alrededor del fuego, con la familia y los amigos" (Tom Morello, de Rage Against The Machine). "Voy a pasar por Sam's Club (una cadena de supermercados mayoristas) para abastecerme de agua y productos enlatados" (Chuck D, de Public Enemy). "Estoy pensando estar en las profundidades de un bosque, lejos de la civilización. Quiero estar lejos de la locura de este año" (Lee Ranaldo, de Sonic Youth). "No tengo planes: ya estamos en el siglo XXI" (Michael Stipe, de REM). Alrededor de la misma cuestión, el británico *New Musical Express* preguntó y recibió una respuesta como ésta: "Voy a estar aquí, con mi perro y mi arma, preparado para cuando suceda el Y2K" (Huey Di Fontaine, de Fun Lovin Criminals).

LA TRIBU Y EL MURO Para su fiesta de fin de año, FM La Tribu decidió convocar al "uso artístico del espacio público", y recurrió a los artistas de graffitti Alfredo "El Pelado" Cegatori y Pablo "Perra" Berra para realizar murales en la Facultad de Sociales de Ramos Mejía, Ciudad Universitaria y en la esquina de Rocamora y Pringles. En ellos se anuncia la Fiesta en la Calle del 31 a la medianoche, en Lambaré 873, donde la semana pasada fue inaugurado otro impactante mural de Diego Perrotta. Según los responsables de la radio, en el 2000 intensificarán este método de comunicación callejera.

